

## « La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix » (France)

### A- Adresse du site :

23, rue de l'Espérance  
F-59100 ROUBAIX

### B- Contact :

Bruno Gaudichon – Conservateur en chef  
[lapiscine.musee@mairie-roubaix.fr]

### C- Brève description (de l'origine à la reconversion) :

La Piscine de Roubaix, *la plus belle de France* (« Le Journal de Roubaix » du 3 octobre 1932) a été voulue par la Municipalité de Roubaix, en tant qu'équipement d'intérêt public, s'adressant à des franges larges d'une population à revenus modestes. Construite en style « Art Déco » près du centre-ville, elle était entourée par quelques fabriques textiles.

La décision prise par l'actuelle municipalité s'inscrit dans un programme plus large de récupération de sites d'archéologie industrielle, dont les « Archives du Monde du Travail », ainsi que « Le Conditionnement », dépôts prévus à être transformés en Centre de la culture.

Durant les travaux de reconversion et d'aménagement du site, entre 1998 et 2001, « La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie » a participé au projet Euromusées 2001 – Programme Raphaël de la Commission européenne, conduit par Eurocultures.

### D- Localisation :

Au centre historique, au 23, rue de l'Espérance, à quelques centaines de mètres de l'Hôtel de Ville

### E- Datation et architectes :

A l'origine: 1932, Arch. Albert Baert (1863-1951)  
Reconversion / inauguration: 2001, Arch. Jean-Paul Philippon

### F- Typologie du site :

Bâtiment public et différents équipements d'accompagnement

### G- Etendue du site :

Bâtiment reconverti, dans le site d'une ancienne friche industrielle

### H- Composition actuelle du site :

Le musée est accompagné d'équipements socioculturels nouvellement construits (salle de conférence, espaces d'exposition des collections d'art, bibliothèque, restaurant, laboratoire et dépôts, services, etc.)

### I- Promoteurs et motivation :

La Municipalité de Roubaix, l'Etat, la Région Nord – Pas-de-Calais, le Département du Nord et la Commission européenne (FEDER-Culture) ont pris l'initiative de la récupération et la mise en valeur de l'ancienne piscine, en tant que témoignage majeur du passé de la ville

### J- Etat de la reconversion :

Durant les trois années de travaux (1998-2001), en plus de la réhabilitation de la piscine, des transformations ont été opérées sur le site de l'ancienne friche: l'entrée réalisée à partir d'un ancien bâtiment, différentes démolitions, constructions diverses, parking d'accueil, etc.

### **K- Mémoire du monde de travail :**

Deux aspects sont à signaler : premièrement la présence de la piscine avec ses différentes composantes et l'exposition, dans les anciennes cabines, de la collection d'échantillons de tissus fabriqués à Roubaix

### **L- Réussites et/ou échecs :**

- **récupération architecturale** : Le bâtiment principal (la piscine) a été réhabilité en respectant les caractéristiques architecturales de l'origine (rampes d'accès, balustrades, inscriptions, vitrail, etc.), témoignage significatif Art Déco ;

- **de l'utilisation** : Malgré le court temps qui s'est écoulé depuis l'inauguration du musée à l'automne 2001, on peut affirmer que les perspectives de développement sont encourageantes (contribution à la revitalisation du centre-ville, fierté des habitants pour un passé occulté jusqu'à récemment par la crise du textile roubaisien, visites en croissance)

### **M- Coûts et investissements :**

Financement assuré par l'Etat, la Région Nord – Pas-de-Calais, le Département du Nord et la Commission européenne (FEDER-Culture) : près de 150 millions de francs français (env. 22,5 millions €)

### **N- Bibliographie :**

Bruno Gaudichon et Jean-Paul Philippon : *La Piscine Musée d'Art et d'Industrie*, Ed. Snoeck-Ducaju, Gand 2001, 240 p., ill.

Euromusées2001 pp.1-11 [[www.euromusees2001.org](http://www.euromusees2001.org)], revue de presse

### **O- Auteur et date d'élaboration de la fiche :** « Eurocultures » mars 2003

Note: L'ouverture de la ligne de Métro de Lille rend l'accès au centre de Roubaix (Grand'Place de l'Hôtel de Ville, à quelques pas du MAIR). Avec le renouveau du Musée de Beaux-Arts de Lille et le Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq (un des plus importants de France) ainsi que les « Archives du monde du travail » un extraordinaire triangle muséal s'est constitué, où la mise en valeur de la piscine de Roubaix apporte son témoignage sur le passé récent.

Fig.1 Le centre-ville de Roubaix : 1 – Le Musée d'art et d'industrie  
2 – Le futur Centre culturel

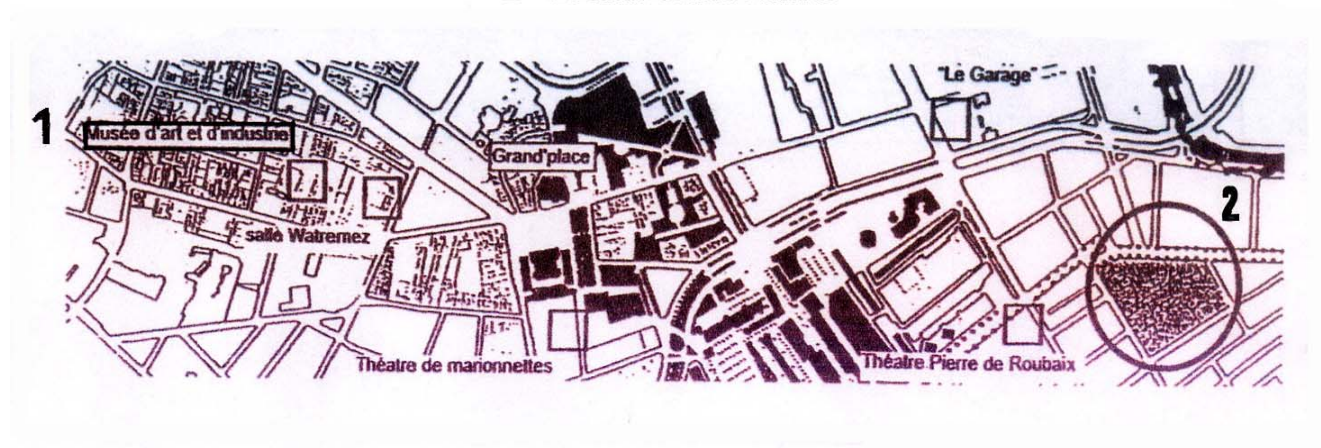




Fig.1 Vue générale



Fig.2 Le jardin de l'entrée



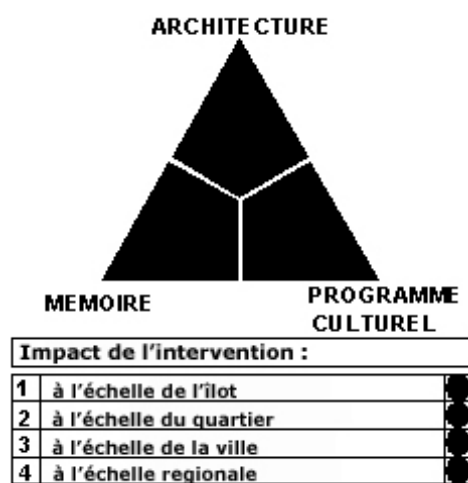
Fig.3 La piscine (vue ancienne)



Fig.4 La piscine aujourd'hui



Fig.5 Une salle d'exposition



Triangle de survie