

« La Piscine - Museo d'Arte e d'Industria di Roubaix » (Francia)

A- Indirizzo del sito :

23, rue de l'Espérance
F-59100 ROUBAIX

B- Contatto :

Bruno Gaudichon – Direttore Conservatore
[lapiscine.musee@mairie-roubaix.fr]

C- Breve descrizione (dall'origine alla riconversione) :

La Piscine di Roubaix, *la più bella di Francia* («Le Journal de Roubaix» del 3 ottobre 1932) è stata voluta dal Municipio di Roubaix, in quanto struttura di interesse pubblico, finalizzata all'utilizzo da parte di larghe frange della popolazione locale a basso reddito. Costruita in stile «Art Déco» presso il centro della città, è stata poi attorniata da alcune fabbriche tessili.

La decisione presa dall'attuale autorità municipale si integra in un più vasto programma di recupero dei siti di archeologia industriale, tra i quali gli «Archivi del Mondo del Lavoro», e «La Condizionatura», strutture di cui si prevede la trasformazione in Centro Culturale.

Durante i lavori di riconversione e di ristrutturazione del sito, tra il 1998 e il 2001, «La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie» ha partecipato al progetto Euromusées 2001 – Programma Raphaël della Commissione Europea, diretto da Eurocultures.

D- Localizzazione :

Nel centro storico, al numero 23, via de l'Espérance, ad alcune centinaia di metri dall'edificio del Comune.

E- Datazione e architetti :

All'origine: 1932, Arch. Albert Baert (1863-1951)
Riconversione / inaugurazione: 2001, Arch. Jean-Paul Philippon.

F- Tipologia del sito :

Edificio pubblico e diverse strutture di servizi.

G- Estensione del sito :

Edificio riconvertito, nel luogo di una vecchia zona industriale.

H- Composizione attuale del sito :

Il museo è corredato di strutture socioculturali costruite ex novo (sala per conferenze, spazi per l'esposizione delle collezioni d'arte, biblioteca, ristorante, laboratorio e magazzini, servizi, etc.).

I- Promotori e motivazione :

Il Comune di Roubaix, lo Stato, la Regione Nord – Pas-de-Calais, il Dipartimento del Nord e la Commissione Europea (FEDER-Culture) hanno preso l'iniziativa di recuperare e di valorizzare l'antica piscina, considerandola la più grande testimonianza del passato della città.

J- Stato della riconversione :

Durante i tre anni di lavori (1998-2001), oltre al recupero della piscina, sono state effettuate delle trasformazioni sul sito della vecchia zona industriale: l'ingresso realizzato a partire da un precedente edificio, diverse demolizioni e costruzioni, parcheggi per gli utenti, ecc.

K- Memoria del mondo del lavoro :

Vanno segnalati due aspetti: in primo luogo la presenza della piscina coi suoi diversi componenti e inoltre l'esposizione, nelle vecchie cabine, della collezione di campioni dei tessuti fabbricati a Roubaix.

L- Successi e/o insuccessi :

- **Recupero architettonico :** L'edificio principale (la piscina) è stata recuperata nel rispetto delle caratteristiche architettoniche originali (rampe d'accesso, balaustre, iscrizioni, vetrate, ecc.), trattandosi di significative testimonianze dell'Art Déco ;
- **Utilizzazione :** malgrado il poco tempo trascorso dall'inaugurazione del museo nell'autunno 2001, si può affermare che le prospettive di sviluppo siano incoraggianti (contributo alla rivitalizzazione del centro città, fierezza degli abitanti per un passato fino ad oggi nascosto a causa della crisi dell'industria tessile locale, visitatori in aumento).

M- Costi e investimenti :

Il finanziamento è stato assicurato dallo Stato, dalla Regione Nord – Pas-de-Calais, dal Dipartimento del Nord e dalla Commissione Europea (FEDER-Culture), per circa 300 milioni di franchi francesi (circa. 45 milioni di euro).

N- Bibliografia :

Bruno Gaudichon e Jean-Paul Philippon : *La Piscine Musée d'Art et d'Industrie*, Ed. Snoeck-Ducaju, Gand 2001, 240 p., ill.
Euromusées2001 pp.1-11 [www.euromusees2001.org], rassegna stampa.

O- Autore e data d'elaborazione della scheda : « Eurocultures » marzo 2003 – con la collaborazione di Sindnova-Roma.

Nota: L'apertura della linea del Métro di Lille, facilita l'accesso al centro di Roubaix (Grand'Place de l'Hôtel de Ville, a pochi passi dal MAIR). Con la riapertura del Museo delle Belle Arti di Lille e del Museo d'Arte Moderna di Villeneuve d'Ascq (uno dei più importanti di Francia), va a costituirsi uno straordinario triangolo museale, all'interno del quale la valorizzazione della piscina di Roubaix porta la sua testimonianza sul recente passato.

Fig.1 Le centre-ville de Roubaix : 1 – Le Musée d'art et d'industrie
2 – Le futur Centre culturel

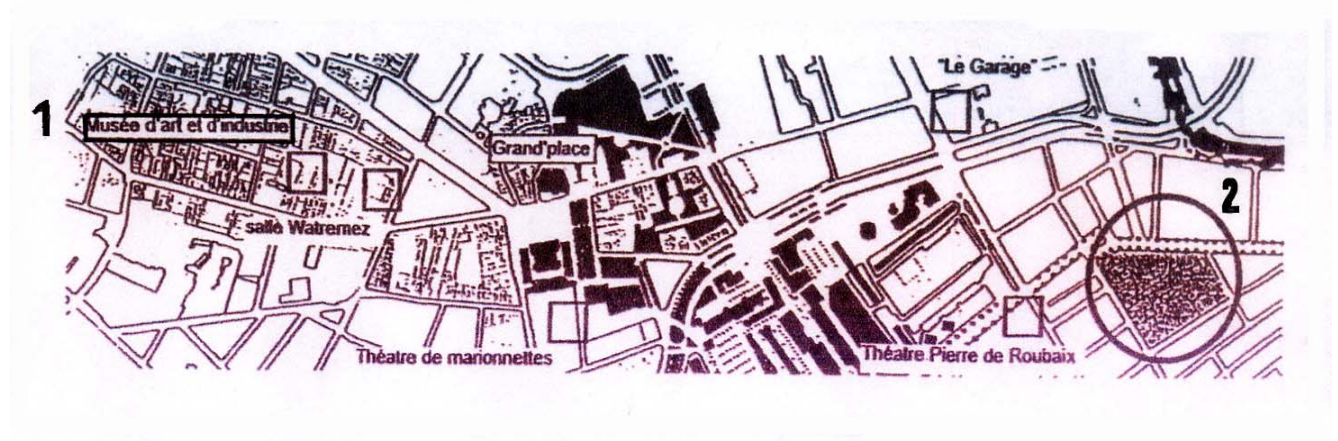


Fig.1 Il centro di Roubaix : 1 – Il Museo d'Arte e di Industria
2 –Il futuro Centro Culturale



Fig.2 Vista d'insieme



Fig.3 Il giardino di ingresso



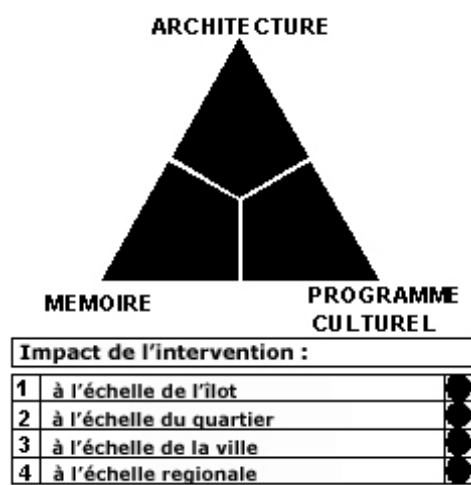
Fig.4 La piscina (com'era)



Fig.5 La piscina oggi



Fig.6 Una sala di esposizione



Triangolo di intervento